VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮ થી અમલમાં આવનાર એફ.વાય.બી.એ.

સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧ નો અભ્યાસક્રમ

F.Y.B.A. Semester - I

Core Allied : Sanskrit Classical Language **Credit - 03**

પ્રશ્નપત્ર-૧ कृति : श्री विष्णुशर्मा विरचित पंचतंत्र मित्रभेदम् **કુલ ગુણ - ૫૦**

ઉદ્દેશ : संस्कृत भाषा द्वारा नीतिकथानुं खेडाण आख्यानात्मक शैलीमां वैदिक साहित्यनी जेम संस्कृत साहित्यमां प्रसिध्ध छे. प्राणीजगतना पात्रो द्वारा मनुष्य जीवनमां नीतिमत्तानो परिचय करावववो.

Unit- I : भारतीय कथा साहित्य अने प्राणीकथा, पंचतंत्र परिचय, पंचतंत्रनुं कर्तृत्व अने आवृत्तिओ, पंचतंत्रनुं महत्व, पंचतंत्र रचनाकाळ, पंचतंत्रनी शैली, पंचतंत्रनो उपदेश. मित्रभेदनी वार्ताओ अने उपदेश, (१२)

Unit- II : टिट्टिभ – समुद्र कथा, मूर्ख कच्छप कथा, मत्स्यत्रय कथा, (१३)

Unit- III : चटका कुञ्जर कथा, सिंह शृगाल कथा, सूचीमुख–वानरयुथयो: कथा, (१२)

Unit- IV : वानर – चटकयो: कथा, धर्मबुद्धि – पापबुद्धयो: कथा. (१३)

संदर्भ ग्रन्थो

१. पंचतंत्र – विष्णुशर्मा प्रणीत – श्यामचरण पांडेय, MLBD
२. पंचतंत्र – विष्णुशर्मा प्रणीत – निर्णय सागर प्रेसनी आवृत्ति
३. पंचतंत्र – विष्णुशर्मा प्रणीत – श्री कृष्णमणि त्रिपाठी, चौखम्बा, वाराणसी
४. Panchtantra - Mitrabhedam - K. Mohodaya.
५. संस्कृत साहित्य का इतिहास – ए. बी. कीथ, चौखम्बा.
६. संस्कृत साहित्य का इतिहास – बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा
७. पंचतंत्र – श्री विष्णुशर्मा अभिनवराजलक्ष्मी संस्कृत एवं विस्तृत भाषा टीका सहित ।चौखम्बा, वाराणसी

F.Y.B.A. Semester - I

Core Course & Elective Course **Credit - 03**

પ્રશ્નપત્ર-૧ (A) आर्षकाव्य **કુલ ગુણ - ૫૦**

कृति - वाल्मीकि रामायण - अयोध्याकाण्ड सर्ग ७ - १२ पर्यन्तम्

ઉદ્દેશ : સંસ્કૃતના આદિકવિ ઋષિ વાલ્મીકિ રચિત રામાયણના પરિચય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજ વ્યવસ્થા તથા નૈતિક મૂલ્યો દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય કરાવવો તથા પ્રાચીન ભારતીય જીવન દર્શનનો પરિચય કરાવવો જેથી આધુનિક સમયમાં આદર્શ સમાજ ઘડી શકીએ.

Unit- I : સંસ્કૃત આદિકાવ્યોનો પરિચય, પદ્ય સાહિત્યની ઉત્પત્તિ, રામાયણ વીરચરિતકાવ્ય, મહાકાવ્ય તરીકે, રામાયણની વિશેષતા, સમાજદર્શન, રામાયણની સાહિત્ય તથા સમાજ પર અસર, રામાયણ 'આદિકાવ્ય' તથા વાલ્મીકિ 'આદિકવિ' તરીકે (૧૨)

Unit- II : અયોધ્યાકાણ્ડ સર્ગ ૭, ૮ (૧૩)

Unit- III : અયોધ્યાકાણ્ડ સર્ગ ૯, ૧૦ (૧૨)

Unit- IV : અયોધ્યાકાણ્ડ સર્ગ ૧૧, ૧૨ (૧૩)

સંદર્ભ ગ્રન્થો

૧. રામાયણ – અયોધ્યાકાણ્ડ – પૂર્વાર્ધ – શ્રીપાદ દામોદર સાતવળેકર

૨. રામાયણ उत्पत्ति और विकास – कादर कामिल बुल्के

૩. The Ramayan Tradition in Asia - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી.

૪. Valmiki Ramayan (Vol. I to III) A. L. Gadgil, Shri Ram Kosa Mandal Pune' 82

૫. લેકચર્સ ઓન ધ રામાયણ, વી. એસ. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી

૬. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ - અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ.

F.Y.B.A. Semester - I

Core Course & Elective Course **Credit - 03**

પ્રશ્નપત્ર-૧ (B) આર્ષકાવ્ય **કુલ ગુણ - ૫૦**

કૃતિ - વાલ્મીકિ રામાયણ - સુંદરકાણ્ડ સર્ગ -૧ (નિયત)

ઉદ્દેશ : સંસ્કૃતના આદિકવિ ઋષિ વાલ્મીકિ રચિત રામાયણના પરિચય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજ વ્યવસ્થા તથા નૈતિક મૂલ્યો દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય કરાવવો તથા પ્રાચીન ભારતીય જીવન દર્શનનો પરિચય કરાવવો જેથી આધુનિક સમયમાં આદર્શ સમાજ ઘડી શકીએ.

Unit- I : સંસ્કૃત આદિકાવ્યોનો પરિચય, પદ્ય સાહિત્યની ઉત્પત્તિ, રામાયણ વીરચરિતકાવ્ય, મહાકાવ્ય તરીકે, રામાયણની વિશેષતા, સમાજદર્શન, રામાયણની સાહિત્ય તથા સમાજ પર અસર, રામાયણ 'આદિકાવ્ય' તથા વાલ્મીકિ 'આદિકવિ' તરીકે (૧૨)

Unit- II : સુંદરકાણ્ડ સર્ગ ૧ થી ૬૩ (૧૩)

Unit- III : સુંદરકાણ્ડ સર્ગ ૬૪ થી ૧૨૭ (૧૨)

Unit- IV : સુંદરકાણ્ડ સર્ગ ૧૨૮ થી ૧૯૦ (૧૩)

સંદર્ભ ગ્રન્થો

૧. રામાયણ - અયોધ્યાકાણ્ડ - પૂર્વાર્ધ - શ્રીપાદ દામોદર સાતવળેકર

૨. રામકથા उत्पत्ति और विकास - कादर कामिल बुल्के

૩. The Ramayan Tradition in Asia - સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હી.

૪. Valmiki Ramayan (Vol. I to III) A. L. Gadgil, Shri Ram Kosa Mandal Pune' 82

૫. લેકચર્સ ઓન ધ રામાયણ, વી. એસ. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી

૬. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ - અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ.

F.Y.B.A. Semester - I

Core Course & Elective Course **Credit - 03**

પ્રશ્નપત્ર-૨ (A) संस्कृत रुपक साहित्य **કુલ ગુણ - ૫૦**

कृति - भास कृत मध्यमव्यायोग

ઉદ્દેશ : संस्कृत રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ કરાવવો.

Unit- I : ભાસનું જીવન, સમય, ભાસની કૃતિઓ, રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકારો, ભાસનાં રૂપકો (૧૨)

Unit- II : ભાસ સમસ્યા, ભાસની નાટ્યકલા, ભાસો હાસ :, મધ્યમ વ્યાયોગની કથાવસ્તુનો મૂળસ્ત્રોત ભાસની શૈલી (૧૩)

Unit- III : મધ્યમવ્યાયોગ (૧૨)

Unit- IV : મધ્યમવ્યાયોગ (૧૩)

संदर्भ ग्रन्थो

૧. Bhasha - A study Dr. A. D. Pushalkar

૨. ભાસનાટકચક્ર - चौखम्बा, वाराणसी बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा

૩. संस्कृत નાટકોનો પરિચય - નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

૪. संस्कृत साहित्यनो परिचय - એ. બી. કીથ - અનુ. પુરોહિત

૫. संस्कृत साहित्यका इतिहास - ए. बी. कीथ, चौखम्बा.

૬. संस्कृत साहित्यका इतिहास - અનુ. મો. પા. દવે.

૭. संस्कृत साहित्यका इतिहास - वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा.

૮. मध्यमव्यायोग । श्री रामजी मिश्र विरचित 'प्रकाश' टीका, चौखम्बा.

F.Y.B.A. Semester - I

Core Course & Elective Course **Credit - 03**

પ્રશ્નપત્ર-૨ (B) संस्कृत रुपक साहित्य **કુલ ગુણ - ૫૦**

कृति - भास कृत दूतघटोत्कच

ઉદ્દેશ : संस्कृत રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ કરાવવો.

Unit- I : ભાસનું જીવન, સમય, ભાસની કૃતિઓ, રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, ભાસનાં રૂપકો (૧૨)

Unit- II : ભાસ સમસ્યા, ભાસની નાટ્યકલા, ભાસો હાસ :, दूतघटोत्कच ની કથાવસ્તુનો મૂળસ્ત્રોત ભાસની શૈલી (૧૩)

Unit- III : दूतघटोत्कच (૧૨)

Unit- IV : दूतघटोत्कच (૧૩)

संदर्भ ग्रन्थो

૧. Bhasha - A study Dr. A. D. Pushalkar

૨. भासनाटकचक्र - चौखम्बा, वाराणसी बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा

૩. संस्कृत નાટકોનો પરિચય - નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

૪. संस्कृत साहित्यनो परिचय - એ. બી. કીથ - અનુ. પુરોહિત

૫. संस्कृत साहित्यका इतिहास - ए. बी. कीथ, चौखम्बा.

૬. संस्कृत साहित्यका इतिहास - અનુ. મો. પા. દવે.

૭. संस्कृत साहित्यका इतिहास - वाचस्पति गैरोला, चौखम्बा.